

# GENÇ KALEMLER

Kosova'nın İlk Türkçe Dijital Dergisi



Aralık 2025 | Sayı 17

## Bazen Susmak, En Yüksek Sestir

Kırdıklarımızdan, Okuduklarımızdan, Düşündüklerimizden Yazıyoruz



Bu sayı, yalnızca yazmanın değil, gerçeğin peşine düşmenin sorumluluğunu hatırlatıyor. Bilginin hızla yayıldığı, fakat hakikatin giderek bulanıklaştığı bir çağda yaşıyoruz. Gürültü arttıkça anlam azalıyor, söz çoğaldıkça sorumluluk eksiliyor.

Kotgep Genç Kalemler, bu sayıda bu karmaşanın ortasında durmayı seçiyor. Sessiz kalmanın da bir tavır olduğunu, yazmanın ise bir duruş olduğunu savunuyor. Çünkü kelimeler, ancak vicdanla birleştğinde değer kazanır.

Bu sayfalarda; gerçeğin izini süren sorular, bireyin kendisiyle yüzleşmesi ve hayatın kırılma anlarında yazılan sahici hikâyeler yer alıyor. Her metin, “Ben neredeyim?” sorusuna verilen cesur bir cevaptır.

Bu sayı, okurunu hazır cevaplarla değil, derin sorularla karşılıyor. Yazmak burada bir kaçış değil; görmeye, anlamaya ve sorumluluk almaya dair bilinçli bir tercihtir.

# İÇİNDEKİLER

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BİR YILIN ARDINDAN...</b><br><b>RAMADAN BUŞ'TAN KOTGEP AİLESİNE MUTLU YILLAR MESAJI</b> | <b>8</b>  |
| <b>YILBAŞINDAN BEKLENTİLERİM</b><br><b>İKRA ELŞANİ'NİN KALEMİNDEN</b>                      | <b>10</b> |
| <b>SENELER...</b><br><b>İNCİ NAZ YAZLA</b>                                                 | <b>11</b> |
| <b>YEPYENİ BAŞLANGIÇLAR</b><br><b>İKRA ELŞANİ'NİN KALEMİNDEN</b>                           | <b>12</b> |
| <b>YILBAŞINDAN BEKLENTİLERİM</b><br><b>İKRA ELŞANİ'NİN KALEMİNDEN</b>                      | <b>13</b> |
| <b>KÖR İNANÇ VE GERÇEK HAKİKAT</b><br><b>ALİ MULA'NİN KALEMİNDEN</b>                       | <b>14</b> |
| <b>BİR TAKVİM YAPRAĞINDAN FAZLASI</b><br><b>2026'YA GİRERKEN</b>                           | <b>15</b> |





# İÇİNDEKİLER

**ETKİNLİKLERİMİZ**  
**SESLERİN BİRBİRİNE KARIŞTIĞI YERDEKİ SES**

**16**

**BİLGE KAĞAN ŞİİR KÖŞESİ**  
**İNCİ NAZ YAZLA’NIN KALEMİNDEN**

**25**

**OĞUZ KAĞAN SANAT KÖŞESİ**  
**İNCİ NAZ YAZLA’NIN KALEMİNDEN**

**30**

**ULUĞ BEY BİLİM KÖŞESİ**  
**İNCİ NAZ YAZLA’NIN KALEMİNDEN**

**34**

**KAŞGARLI MAHMUD**  
**İKRA ELŞANI’NİN KALEMİNDEN**

**46**

**KÜRŞAD FOTOĞRAF KÖŞESİ**  
**İKRA ELŞANI’NİN KALEMİNDEN**

**48**



# GENÇLİĞE HİTABE



Ey Türk gençliği!

Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir.

İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır.

Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin.

Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir.

İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler.

Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir.

Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

*Mustafa Kemal Atatürk*



# Bazen Susmak, En Yüksek Sestir

Gürültünün bu kadar çoğaldığı bir dünyada yaşıyoruz ki, artık sesler birbirine karışıyor. Herkes konuşuyor, herkes anlatıyor, herkes haklı. Sosyal medyada, ekranlarda, sokakta, masalarda... Sürekli bir şeyler söyleniyor. Ama garip bir şekilde, kimse kimseyi gerçekten duymuyor.

Konuşmak hiç bu kadar kolay olmamıştı. Bir tuşa basarak düşüncelerimizi paylaşabiliyor, birkaç kelimeyle hüküm verebiliyor, tanımadığımız insanların hayatlarına dair kesin yargılar kurabiliyoruz. Fakat bu kadar konuşmanın içinde, hakikat her geçen gün biraz daha kayboluyor.

Oysa bazı gerçekler bağıarak ortaya çıkmaz. Bazı hakikatler sessizdir.

İnsanın kendisiyle yüzleştiği anlar vardır. Kimseye anlatamadığı, kimseye gösteremediği, hatta bazen kendisinden bile sakladığı anlar... İşte tam o anlarda, suskunluk bir kaçış değil, bir düşünme biçimine dönüşür. İnsan susarak kendini dinler. Susarak neye inandığını, neye dayanamadığını, neyi savunmak istediğini fark eder.

Bu sayıda okuduğunuz yazıların çoğu tam da buradan doğuyor. Bir kitabın sessizliğinden, bir kalbin kırılmasından, bir insanın kendi içine dönmesinden...

Bazen bir kitap, insana bütün kalabalıklardan daha çok şey söyler. Bazen bir cümle, uzun tartışmalardan daha gerçektir. Bazen de susmak, en güçlü itirazdır.

Toplumsal olaylar karşısında "sessiz kalmak" çoğu zaman yanlış anlaşılır. Susmak, her zaman kabullenmek değildir. Bazen insan, düşünmeden konuşmamak için susar. Yanlış bir sözle yaralamamak için susar. Doğru zamanı beklemek için susar. Kendini hazırlamak için susar.

Gerçek sorumluluk, her konuda konuşmak değil; ne zaman, nasıl ve neden konuşacağını bilmektir.

Bu sayımızda gençlerin kaleminden yükselen sesler, bağırarak sesler değil. Bunlar; düşünen, sorgulayan, hisseden sesler. Kırıldığını saklamayan, yorulduğunu inkâr etmeyen, insan olmanın kusurlarını kabul eden yazılar...

Çünkü insan olmak, her zaman güçlü görünmek değildir. Bazen dağılabilmek, bazen durabilmek, bazen "bilmiyorum" diyebilmektir.

Dünyayı değiştirenler, her zaman en çok konuşanlar değildir.

Bazen en çok düşünenlerdir. En çok okuyanlardır. En çok hissedenlerdir.

Ve bazen de en çok susanlardır.

Bu sayfalar, işte tam da bu sessizliğin içinden gelen kelimelerle dolu. Kırıldıklarımızdan, okuduklarımızdan, düşündüklerimizden süzülen cümlelerle...

Dileriz ki bu sayıyı okurken, yalnızca yazılanları değil; yazılmayanları da hissedeceksiniz.

Çünkü bazen susmak, en yüksek sestir.

# Kitabımın Sesi

Bugün öylesine sıkıcı, öylesine arafta ve bitap bir gün ki aldığım nefes bile kesik kesik. Zaman ilerliyor ama ben ilerlemiyorum. Gün sanki içimde bir yerde takılı kalmış da çıkış yolunu bulamıyor. İnsan böyle anlarda bir şey yapmak istemiyor, sadece bir şeylerin geçmesini bekliyor.

Ben de öyle beklerken, kitaplığımı gözüm ilişti. Göze batmıyor ama gözden de kaybolmuyor. Bir kitap var köşede sessizce ama en nihayetinde orada. Sanki bana bakıyor, konusu hoş, dili tanıdık. Aslında okumamak için hiçbir sebepte yok baktığımda ama yine de elim bir süre uzanmıyor. Sonunda aralıyorum sayfasını kitabımın. Diğer dünyanın kapısını ve sır perdesini kaldırıyorum ortadan...

Kitap okumanın değeri üzerine söylenen sözler geliyor aklıma. "En son kitabı çocukken okudum" diyen insanlar... Onları yargılamıyorum ama anlamakta zorlanıyorum. Çünkü bir kitap, insanın en sessiz haline bile eşlik edebiliyor. Konuşmadan, sormadan, yormadan sadece yanında durarak sadece var olarak.

**Bir de Türkçe okuyabilmek var. Bazı duygular vardır ki başka bir dilin içine sığmaz. Türkçede bir cümle, insanın kalbine daha yavaş iniyor, acele etmeden. Kelimeler sert değil, mesafeli ise hiç değil. Söylenen şeyden çok, söyleniş biçimi dokunuyor insana. Sözcükler yabancı durmuyor, sanki daha önce susarak hissettiklerimin adını koyuyor. Sanki okuyan ben değilim de, anlatılan benim.**

Belki de bu yüzden, en yorgun günlerde bile kitaplar ağır gelmiyor. Tam tersine, günün yükünü sessizce üstleniyorlar. Bazen bir sayfa, bazen sadece kapağına bakmak bile yetiyor. Kitaplığın önünde durup hiçbir şey yapmamak bile bir tür dinlenmeye dönüşüyor. Çünkü bazı kitaplar okunmayı değil, sadece fark edilmeyi bekliyor. Bazen de ben kitabı değil, kitap beni okuyor...

İnci Naz Yazla





# Sessizlik Bazen de En Büyük Cevaptır

Bazen bir erdem, bazen kültür, bazen sanat bazen de kendinle baş başa kalabilmekten ibarettir. Sessizlik her zaman boşluk değildir. Büyük bir konserde, müziğin başlamasından önceki o kısa sessizlik, saygının en yüksek halidir. Kimse konuşmaz, çünkü herkes dinlemeye hazırdır. Gürültüyle değil, susarak değer verilir, doğada da böyledir ya zaten fırtına kopmadan önce hava susar. En büyük kırılmalar, en yüksek sesleri çıkarmadan gelir belki de.

**Ama insan ilişkilerinde sessizlik her zaman bu kadar masum değildir. Bazen doğru olanı söylememek bazen haksızlık karşısında geri çekilmek anlamına gelir. İşte o noktada sessizlik bir erdem olmaktan çıkar, bir tercihe dönüşür. Ve her tercih gibi o da bir sorumluluk taşır. İstanbul'un köşe başlarında Boğaz'ın sessizliğine karışan martı çığlıkları arasında fark edersin, sessiz olmak, güçsüzlük değildir. Sessizlik, belki de yüce kalbini küçük bedenine taşımış bir insanın dünyaya bıraktığı en naif ama en derin izdir.**

Ne zaman duracağını, ne zaman konuşacağını bilmek, bir nevi ahlaki pusulasıdır. Sessizlik, bazen bir duruştur bazen ise kendi içinde bir direniştir. Ama her halükarda sessiz kalan yürek en çok onunla konuşur. Sessizlik, konuşamayanların değil en çok düşünen ve yüreği ağır olanların dilidir.

İnci Naz Yazla





# Bazen de Kırılmak Gerekir

O gün aslında diğerlerinden farklı değildi. Ama ben ilk kez, kendimi bu kadar yakından yakaladım. Sustuklarım söylediklerimden fazlaydı ve bunu inkar edemeyecek kadar yorgundum. O an anladım ki bazı kırılmalar ses çıkarmaz. İnsan en çok kendi içinde dağılır.

Çok şiddetli bir yağmur vardı dışarıda fırtınaya karışmış biçimde ama farkına bile varmamıştım. Belki de içimdeki fırtına daha gürültülü ve büyüktü aksine.

**Sandığım gibi yüksek sesli olmadı. Ne bir karar anıydı ne de dramatik bir kopuş. Sadece, artık kendi bazı şeylerin olması gerektiğini fark ettim. Herkese bir şeyleri kanıtlamak zorunda olmadığımı, sürekli güçlü görünmenin bir erdem değil, bazen bir kaçış olduğunu kabullendim. Hayat, hep ileri doğru atılan büyük adımlardan ibaret değildi, bazen durmak bazen geri çekilmektir.**

Kendimle yüzleştiğimde şunu gördüm. Hayatı hep ciddiye almaya çalışırken, içimdeki küçük çocuğu susturmuşum. Oysa yaşam, bazen küçük bir çocuk kadar kırılgan olabilmektir, düşüp ağlayabilmek, hiçbir anlam yüklemekten sevinmektir. Bazen güçlü, bazen dağınık, bazen de sadece yorulmuş olmak, hepsi insandı ama mesele insan olabilmektir.

Şimdi biliyorum, hayat tek bir hal değil. Bazen böyle, bazen öyle. Ve belki de en gerçek hayat tam olarak bu belirsizliğin içinde saklı.

İnci Naz Yazla



# Ben Kimim?

Bir göz açılır ve sonra aynı göz kapanır ve her birimiz bu gözün aynı insana ait olduğuna inanırız. Fakat o göz aynı kişiye ait değildir. "İnsanlar bir günün renklerini sadece başlangıcında ve bitişinde izler, oysa bir günün farklı anlarla geçip giden çok çeşit tonları vardır." der Markus Zusak, Kitap Hırsızı'nda. Hayat tam da böyledir. Doğum ile ölüm arasında yaşadığımız o hayatın binlerce tonu arasında, gözümüzü açtığımız andan çok farklıyız aslında her birimiz. Peki biz kimiz ya da ben kimim?

Hayatım boyunca kendime en çok sorduğum soru budur: Ben kimim? Fakat yanıt, her soruşumda bıkmadan hep değişir, hep farklıdır. Çünkü ben ve bugünkü ben arasında bile çok fark vardır her zaman. İlginçtir, dünyada en çok sorulan, gittiğimiz her yerde, her konuşmada, her sınavda, okuduğumuz her şeyde çok basit gibi görünen ama aslında evrenin en karmaşık sorusu olan o soru var: Ben kimim?

Bence bu soru dünyanın en önemli sorusu ve ne yazık ki neredeyse hiçbirimiz bu sorunun cevabını bilmiyoruz. Çünkü bu sorunun cevabını kendine vermiş olanlar, bugün dünyada en büyük şeyleri başarmış olanlar. Çünkü tek bir yanıt, evrenin tüm sırlarını ortaya koyabilecek güçte. Peki kimim ben? "Rüyasında kelebek olduğunu gören bir insan mıyım, yoksa rüyasında insan olduğunu gören bir kelebek mi?"

"Bir ben vardır bende, benden içeri." demiş Yunus Emre. Kendi benliğimizi bile bilmediğimiz bu çağda, ben arayışta olan binlerce kişiden tek biriyim. Ben bir kâşifim; her şeyden önce kendini keşfetmeye çalışan. Çünkü ancak kendimi bilirimsem yola devam edebilirim. Yazarlık da benim keşif yolculuğumdur. Çünkü yazarlık, her geçen gün biraz daha fazla duygu, biraz daha fazla anlam demektir.

Ben kimim, bilmiyorum. Çünkü bildiğim bir şey var, o da hiçbir şey bilmediğim. Diyenlerin yolundan gidenim. Arayışta olanım, sorgulayanım, bilime her daim aç olanlardanım. Ben kimim? Görünmeyeni görmeye çalışanlardan, anlatılmayanı yazmaya çalışanlardanım. Uyanmaya ve uyandırmaya çalışanlardanım.



Çünkü bir göz açılır ve aynı göz kapanır. Ama açılan göz, doğduğumuz gün değil, uyandığımız günün gözüdür. Çünkü asıl o gün yeniden doğarız ve tamamıyla değişiriz. O yüzden o göz, doğduğumuz gündeki kişiye ait değildir artık. O biz, biz değilizdir. Doğumla ölüm arasında geçen incecik çizgi olan hayat, uyanışımız için verilen küçük bir şansa, eğer uyanışa giden yol, o en basit sorunun cevabında saklı gerek.

"Bir kez kendini bulmuş olan kişinin bu yeryüzünde yitirecek bir şeyi yoktur artık ve bir kez kendi içindeki insanı anlamış olan, bütün insanları anlar." der Olağanüstü Bir Gece'de.

Bu soruyu bu kadar anlamlı kılan nedir, bilmiyorum açıkçası. Ama bugüne kadar yazılan en güzel kitap, çekilen en güzel film, söylenen en iyi şarkı, en iyi dizi, en anlamlı hikâye, en çok etkileyen, en derin iz bırakan, en çok düşündürten her şey hep aynı konu üzerine kuruldu: Ben kimim?

O hâlde bu soru gerçekten sıradan bir soru olmasa gerek, öyle değil mi?

Sahi kimim ben, kim olmalıyım, nereye aitim, ben bu dünyaya ne için geldim?

İkra Elşani

# Küçük İnsanlar Kişileri Büyük İnsanlar Fikirleri Tartışır



**Demişti Wells, Zaman Makinesi'nde. Suç ve Ceza'da suçlu olarak gösterilen Raskolnikov'un suçu, bu insanları parazite benzetmesinden doğdu. "Küçük insanlar kişileri tartışır." demiş Roosevelt ve öyleydi de. Etrafımızdaki yüz binlerce kişi, hayatının çoğunu başkalarını konuşarak geçiriyordu. Dünyanın eşsiz gizemlerini, güzelliklerini görmüyor, bilmiyor, okumuyor, anlamıyor ve uyanışı yaşamadan sonsuz uykuya giriyordu.**

**Burada Sokrates'in bir lafı geldi aklıma:**

**"Aklınızda olanları hayata geçirecek kadar yüreğiniz yoksa, ömrünüz cesaretli insanların dedikodularını yapmakla geçer."**

Demiş üstat. Sahi o da bir insan değil miydi? Ama o görmek için bakan, duymak için dinleyen, fikirleri konuşan o büyük insanlardan tek biriydi. Çünkü bazı insanlar vardır, bu dünyaya geldiği gibi giden, giderken ardından pişmanlıklarını götüren. Ve bazıları vardır, öldüğünde bile gitmeyen; kalplerde, akıllarda, dillerde, kitaplarda ölümsüzlüğe kavuşan, yokluğunda bile ilham kaynağı olmaya, hayallere yaklaştırmaya, gurur duyulmaya, ölse bile insanlığı yaşatmaya devam eden!

Ve işte tam da bu insanlar, insan kelimesini anlamıyla taşıyan ve bu yüksek nüfusta insan olarak yaşayan nadir varlıklardır. Tam da bu yüzden yegâne gayemiz, insan kelimesini anlamak ve onu anlamıyla yaşamaktır. Milyonlarca ihtimalden tek biri yine bizsek, bir şeylerin farkına varma vaktimiz çoktan gelmiş demektir.

Öyleyse şunu unutmayın: O büyük insanlardan biri bir defasında şöyle demişti:

"Müziğin sesini duymayanlar, dans edenleri deli sanırlar..."

İkra Elşani

İnsan nedir ya da bir insanı insan yapan nedir diye uzun uzun düşündüm bugün. Sahi neydi şu insan kelimesinin gerçek manada anlamı? Bir insanı diğer canlılardan üstün kılan akıldır aslında. Çünkü canlılar doğar, büyür ve ölürler. Bu değişmez kural biyolojik etmenlerdir. Fakat bir insanı diğer canlılardan üstün kılan, bu süre zarfında bıraktığı cevherlerdir aslında...

Her insan bu dünyaya bir amaç için gelir. Dünyadaki milyarlarca kişiden her biri bu dünyada bir şeyler değiştirmek için getirildi ve bu ta ki ilk günden beri her birimiz için böyleydi. Hamilelik sürecinde milyonlarca sperm arasında yalnızca biri yumurtayı dölleyebiliyor. Yani her insan milyonlarca ihtimal arasından seçilmiş tek bir ihtimal olarak dünyaya gelir ve bu bir tesadüf olmasa gerek. Fakat ne yazık ki çoğu insan bunun farkına bile varmadan göçüp gidiyor bu dünyadan, geldiği gibi değişmeden.

"Değişimin ve değiştirme gereksiniminin olmadığı yerde akıl da yoktur!"



# İsmi Olmayan His

Yürüyorum, bomboş sokak, kaldırımlar ıslak. Kafamda bin bir soru. Nasıl hissettiğimi bilemezken, nasıl anlatabilirim ki o duyguyu? Ne olduğunu anlayamazken... Güzel ve iyi olmak yeter mi her şeye? Kime göre, neye göre sonuçta? Neden hep bir boşluk hissi var mesela? Hep yetersizmiş gibi. Neden benim değil, neden öyle değil, öyle olmasını mı istiyorum, yoksa başkası öyle olanı beğeniyor diye mi ben kendimi değiştirmek istiyorum? Birbirine zincirlenmiş sorular.

Sadece görmek istiyorum. Aramızdaki o duvar bir geceliğine bile yok olsa, birbirimizin gerçek yüzlerini görmek isterdim. Temiz, narin, saf bir şekilde görmek isterdim seni. Bütün düşüncelerin, her şeyin ortada, görünür vaziyette. Sen de benim düşüncelerimde boğul isterdim.

Sana göre kötü biriyim ya hani, iyi olduğumu gör isterdim mesela. Sahte olmadığımı, samimi ama basit olmadığımı gör isterdim. O kadar çok benziyoruz ki birbirimize, ayırt etmesi bile zor. İkimiz de uzaktan birbirimize bakarak eksik hissediyoruz kendimizi. Oysa bir konuşsak, her şey hallolacak. Belki de ölümsüz bir arkadaşlığımız olacak seninle... Kim bilir?

Berra Skenderi







# Etkinliklerimiz

## MAMUŞA YEREL SEÇİMLERİ VE ABDULHADİ KRASNIÇ'E TEBRİK MESAJIMIZ

Kotgep olarak, Kosova'da 12 Ekim 2025 tarihinde gerçekleştirilen yerel seçimlerde, Türk toplumu açısından demokrasi ve yerel katılımın güçlenmesine katkı sağlayan tüm seçmenlere teşekkürlerimizi sunarız. Kosova genelinde 38 belediyede gerçekleşen bu süreçte halk, yerel yönetimlerde kendi iradesini ortaya koyarak temsil gücünü yeniden şekillendirmiştir.

Bu kapsamda, Sn. Abdulhadi Krasniç'in Mamuşa Belediye Başkanlığına yeniden seçilmesini tebrik ediyoruz. Mamuşa, Kosova'nın tek Türk belediyesi olmasının ötesinde, Balkanlar'daki Türk varlığının kurumsal ve kültürel sürekliliğini temsil eden önemli bir merkezdir. Türk toplumunun kimliğini, dilini ve kültürel mirasını yaşattığı Mamuşa, aynı zamanda çok kültürlü Kosova yapısının somut bir örneğini oluşturmaktadır.

Kotgep yönetimi olarak, Sn. Abdulhadi Krasniç'in yeni dönemde yerel kalkınma, kamu hizmetlerinin güçlendirilmesi ve toplumlar arası diyalog alanlarında başarılı bir yönetim sergilemesini temenni ediyoruz. Bölgede istikrarın, kapsayıcı yönetim anlayışının ve ortak refahın güçlenmesi; hem Kosova'daki Türk toplumu hem de tüm Kosova halkı için ortak bir beklentidir.

Ziyaret sürecindeki misafirperverlikleri için kendilerine ve tüm Mamuşa halkına teşekkür eder, yeni dönemin hayırlı olmasını dileriz.



# Etkinliklerimiz

## MAMUŞA'DA DAYANIŞMA VE TEBRİK BULUŞMASI

Bu ay, Kotgep ailesi olarak Mamuşa'da anlamlı bir buluşmaya daha tanıklık ettik. Genel Başkanımız Sayın Ramadan Buşve Genel Başkan Vekilimiz Sayın Melih Takyacı, toplumumuzla kurulan güçlü bağları pekiştiren bir ziyaret gerçekleştirdi.

28 Aralık'ta yapılan Kosova Genel Seçimlerinde önemli bir başarı elde ederek Kosova Demokratik Türk Partisi(KDTP) listesinde birinci sırada yer alan ve Mamuşa'ya iki milletvekilliği kazandıran fizyoterapist Sayın Ergül Mazrek, bu ziyaret kapsamında tebrik edildi.

Gerçekleştirilen buluşmada, Sayın Ergül Mazrek'e Atatürk ajandası hediye edildi. Bu anlamlı armağan, Atatürk'ün ilke ve değerlerinin yaşamın her alanında yol gösterici olması temennisiyle ve dostluğumuzun kalıcı bir hatırası olarak takdim edildi.

Kotgep olarak, Kosova Türk toplumunun siyasi temsiline katkı sağlayan her başarıyı sahipleniyor, bu yolda emek veren isimlerin her zaman yanında duruyoruz. Toplumumuzun geleceğine dair umut veren her gelişme, bizler için ortak bir gurur kaynağı olmaya devam ediyor.

Bu ayki ziyaret vesilesiyle, başta Sayın Ergül Mazrek olmak üzere tüm Mamuşa halkına içten misafirperverlikleri için teşekkür ediyoruz. Birlik ve beraberlik içinde hareket eden Kosova Türk toplumu, güçlü yarınların en sağlam teminatıdır.





# Etkinliklerimiz

## MAMUŞA'DA DAYANIŞMA VE TEBRİK BULUŞMASI

Bu ay, Kotgep ailesi olarak Mamuşa'da anlamlı bir buluşmaya daha tanıklık ettik. Genel Başkanımız Sayın Ramadan Buşve Genel Başkan Vekilimiz Sayın Melih Takyaci, toplumumuzla kurulan güçlü bağları pekiştiren bir ziyaret gerçekleştirdi.

28 Aralık'ta yapılan Kosova Genel Seçimlerinde önemli bir başarı elde ederek Kosova Demokratik Türk Partisi(KDTP) listesinde birinci sırada yer alan ve Mamuşa'ya iki milletvekilliği kazandıran fizyoterapist **Sayın Ergül Mazrek**, bu ziyaret kapsamında tebrik edildi.

Gerçekleştirilen buluşmada, Sayın Ergül Mazrek'e Atatürk ajandası hediye edildi. Bu anlamlı armağan, Atatürk'ün ilke ve değerlerinin yaşamın her alanında yol gösterici olması temennisiyle ve dostluğumuzun kalıcı bir hatırası olarak takdim edildi.

Kotgep olarak, Kosova Türk toplumunun siyasi temsiline katkı sağlayan her başarıyı sahipleniyor, bu yolda emek veren isimlerin her zaman yanında duruyoruz. Toplumumuzun geleceğine dair umut veren her gelişme, bizler için ortak bir gurur kaynağı olmaya devam ediyor.

Bu ayki ziyaret vesilesiyle, başta Sayın Ergül Mazrek olmak üzere tüm Mamuşa halkına içten misafirperverlikleri için teşekkür ediyoruz. Birlik ve beraberlik içinde hareket eden Kosova Türk toplumu, güçlü yarınların en sağlam teminatıdır.



# Etkinliklerimiz

## PRİZREN'DE SAMİMİ BİR BULUŞMA

Bu ay içerisinde Genel Başkanımız İnt. Dr. Ramadan Buş ve Genel Sekreterimiz Berra Skenderi, Prizren Belediyesibinasında Belediye Başkan Yardımcısı Furkan Bütüç ve Belediye Meclis Üyesi Sevilay İgci Hapçi ile bir araya gelerek hayırlı olsun dileklerini ilettiler.

Gerçekleştirilen ziyarette, Kotgep'in gençlik, eğitim, sosyal katılım ve toplumsal dayanışma odaklı vizyonu paylaşıldı. Kosova'daki Türk gençlerinin daha güçlü temsil edilmesi, aktif yurttaşlık bilincinin geliştirilmesi ve ortak projelerle topluma katkı sunulması yönündeki hedefler üzerine verimli bir sohbet gerçekleştirildi.

Bizleri büyük bir nezaketle karşılayan Sayın Furkan Bütüç ve Sayın Sevilay İgci Hapçi'ye samimi ev sahiplikleri ve içten yaklaşımları için teşekkür ediyoruz. Karşılıklı anlayış ve iş birliği temelinde geçen bu buluşma, yerel yönetimlerle kurulacak güçlü bağların önemini bir kez daha ortaya koydu.

Kotgep olarak, gençliğin sesi olmaya, toplumun ihtiyaçlarına kulak vermeye ve Kosova Türk toplumunun geleceğine değer katmaya aynı inanç ve kararlılıkla devam ediyoruz.





# Etkinliklerimiz

## ÖĞRETMENLERLE AYNI YOLDA

“Öğretmenler, yeni nesil sizin  
eseriniz olacaktır.”

— **Gazi Mustafa Kemal Atatürk**

Bu ay içerisinde Kotgep ailesi  
olarak, Kosova Türk Öğretmenler  
Derneği’ni ziyaret ederek yeni  
yönetime hayırlı olsun  
dileklerimizi ilettik. Eğitim, gençlik  
ve geleceğimiz adına oldukça  
verimli geçen bu buluşmada,  
ortak projeler ve iş birliği  
imkânları üzerine samimi bir fikir  
alışverişi gerçekleştirildi.

Ziyaretimiz sırasında, Dernek  
Başkanı Akif Koro başta olmak  
üzere, Yüksel Okçabol ve  
Ekrem Jilta öğretmenlerimizin  
içten ev sahipliğiyle  
karşılandık. Gösterdikleri ilgi,  
misafirperverlik ve samimi  
paylaşımlar, bu buluşmayı  
bizim için daha da anlamlı kıldı.

Kotgep olarak, öğretmenlerimizle  
birlikte Kosova Türk gençliğinin  
eğitimine katkı sunmayı, onların  
geleceğine yön verecek  
çalışmalarda omuz omuza  
yürümeyi önemsiyoruz. Eğitimle  
güçlenen bir toplumun, yarınlara  
daha sağlam adımlarla  
ilerleyeceğine inanıyor ve bu yolda  
kararlılıkla yürümeye devam  
ediyoruz.





# Etkinliklerimiz

## LEVENT BUŞ'A BİR TEBRİK ZİYARETİ

Bu ay içerisinde Genel Başkanımız, Prizren Ekonomi ve Finans Müdürü olarak göreve başlayan Sayın Levent Buş'a hayırlı olsun ziyaretinde bulundu.

Gerçekleştirilen buluşmada, yeni görevinin Prizren'e ve toplumumuza hayırlı olması temennisi dile getirilirken, kendisine başarılar dilendi. Samimi bir ortamda gerçekleşen ziyarette, kamu hizmetlerinin güçlendirilmesi, yerel kalkınmanın desteklenmesi ve toplum yararına yürütülebilecek çalışmalar üzerine görüş alışverişinde bulunuldu.

Kotgep olarak, toplumumuza hizmet eden her alanda görev üstlenen isimlerin yanında olmayı önemsiyor, şehrimizin ve halkımızın geleceğine katkı sunacak her çalışmayı desteklemeye devam ediyoruz. Sayın Levent Buş'a yeni görevinde başarılar diliyor, bu önemli sorumluluğun Prizren için hayırlı sonuçlar doğurmasını temenni ediyoruz.



# Etkinliklerimiz

## FİZİKSEL AKTİVİTE VE RUH SAĞLIĞI ÜZERİNE BİR FARKINDALIK ADIMI

Bu ay, Kotgep olarak düzenlediğimiz "Fiziksel Aktivitenin Psikoloji ve Mental Sağlığa Etkisi" başlıklı halk sağlığı konferansımız, yoğun katılım ve büyük ilgiyle gerçekleştirildi. Farklı yaş gruplarından ve kesimlerden birçok gencin katılım sağladığı bu buluşma, hem bilgilendirici hem de ilham verici bir atmosferde geçti.

Konferansımıza Fatma Taç, Sevil Liman Kazaz, sivil toplum kuruluşlarının değerli temsilcileri ve çok sayıda gencimiz katıldı. Farklı kesimleri bir araya getiren bu anlamlı ortam, karşılıklı etkileşim ve paylaşım açısından oldukça verimli geçti. Program kapsamında, alanında uzman Xhennet Muriqi Paçarizi bilgi ve deneyimlerini bizlerle paylaşarak fiziksel aktivitenin mental sağlık üzerindeki etkilerini bilimsel ve anlaşılır bir dille aktardı. Katılımcıların yoğun ilgisiyle karşılanan sunum, gençlerimiz için önemli bir farkındalık oluşturdu.

Bu organizasyon, Kotgep olarak yalnızca etkinlik düzenlemekle yetinmediğimizi, aynı zamanda bilinçlenen, sorgulayan ve toplumuna yön veren bir gençlik inşa etme hedefiyle hareket ettiğimizi bir kez daha ortaya koydu. Uzmanları, karar alıcıları ve gençleri aynı zeminde buluşturan bu anlayış, geleceğe dair çalışmalarımızın temelini oluşturmaya devam ediyor.

Salon tahsis ve destekleri için Shaqir Totaj, Simir Krasniqi ve Levent Buş başta olmak üzere, katılım sağlayarak bizlere güç veren tüm misafirlerimize, destek sunan kurum ve kuruluşlara ve her zaman yanımızda olan gençlerimize gönülden teşekkür ediyoruz.

Kotgep olarak; üretmeye, öğrenmeye ve toplumumuza değer katmaya aynı inanç ve kararlılıkla devam edeceğiz.





# Etkinliklerimiz

## BREZOVIÇA'DA UNUTULMAZ BİR GÜN

Kotgep olarak düzenlediğimiz ücretsiz gününbirlik Brezoviça Kayak Merkezi gezimizi, gençlerimizin yoğun katılımı ve yüksek enerjisiyle başarıyla tamamladık. Doğayla iç içe, keyifli ve bol kahkahalı geçen bu etkinlik, katılımcılarımız için hem dinlenme hem de sosyalleşme açısından unutulmaz bir deneyim oldu.

Gün boyunca gençlerimiz birlikte vakit geçirdi, yeni dostluklar kurdu, şehrin temposundan uzaklaşıp nefes alma fırsatı buldu. Eğlencenin, paylaşımın ve samimiyetin ön planda olduğu bu gezi, Kotgep çatısı altında kurulan güçlü bağların bir kez daha pekişmesini sağladı. Katılan herkesin yüzündeki tebessüm, etkinliğin ne kadar yerinde ve değerli olduğunu açıkça gösterdi.

Bu anlamlı organizasyonun gerçekleşmesine katkı sunan Shaqir Totaj, Levent Buş ve İslam Ukimeri'ye destekleri ve Türk gençliğine verdikleri değer için içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Kotgep olarak, gençlerimizin yalnızca akademik ve sosyal gelişimini değil, aynı zamanda moralini, motivasyonunu ve birlikte üretme ruhunu da önemseyen çalışmalar yürütmeye devam ediyoruz. Brezoviça gezisi de bu anlayışın güzel bir yansıması oldu.

Önümüzdeki süreçte de gençlerimizi bir araya getiren, güçlendiren ve hatıralarda yer edecek etkinliklerle yolumuza kararlılıkla devam edeceğiz.







# BİLGE KAĞAN ŞİİR KÖŞESİ

Kuşlar Hâlâ Şarkı Söylüyor - **Ali Mula**

Düşünceler - **Berra Skenderi**

Sessizliğin Ritmi - **Merve Çakal**



# Kuşlar Hâlâ şarkı Söylüyor

Her sabah penceremin önünde  
şarkı söyleyen o kuřlara ne oldu?  
Sanki zaman geçti de  
Her şeyin rengi biraz soldu.

İnsanlar birbirini dinlemezken  
Kuşları duyar mı?  
Belki de bu yüzden  
Onları sessiz sandık.

Hayır!  
Vallahi de hayır, billahi de!  
Kuşlar sessiz değil—  
Sessizleşen biziz.

Güzel olanı görmez olduk,  
Duyan kulaklarımız yorgun.  
Kuşlar hâlâ söylüyor,  
Ama biz  
Bakmıyor,  
Dinlemiyoruz.

Ali Mula





# Düşünceler

Var beni iyileştiren düşünceler,  
Bazı canlı renkli resimler,  
Gözlerinin içi gülüyor herkesin,  
Hala kopmamışken birbirinden.

Neler yaşadığımı anlatır bakışlarım,  
Sonunda buldum mutluluğu,  
Zihnim diyor düşünme yap,  
Kitabım yazar düşün ve yap.

Kapanmış bize kısaca o yollar,  
Olanları geçmişte tutuyorum artık.  
Aklın anlayacağı kadar yazıyorum.

Var elbet her günün bir sonu,  
Her yaşamın son nefesi,  
İyi yaşadım, mutlu yaşadım.  
Mutlu sonsuz yaşayacağım...

**Berra Skenderi**



# Sessizliğin Ritmi

Kelimeler yetmez bazen anlatmaya,  
Anlatmaya bile gerek yok mesela.  
Kalbim kelimelerden önce konuşur,  
Bakışım bin cümleyi susturur.

Bazen bir nefesin icinde saklı,  
Bazen bir kalbin icinde yankı.  
Bazen bir ruhun içinde saklı,  
Bazen çok cümleye bedel bir yankı.

En çok sessizlik konuşur aslında.  
Denk olmadığın insanla değermi münakaşa?  
Ben konuşurum ama o anlamaz;  
Anlaşılmadığım yerde gölgem durmaz.

İnsan duymak istedigini duyar;  
Bazen En ufak fısıltıda herkes ayağa kalkar,  
Bazen En büyük çığlıkta kimse kıpırdamaz,  
Çünkü kalpler neye kapalıysa onu duymaz.

Gece yolda yürürken bir kez daha hatırladım ki:  
Herkesle konuşulmaz,değmez nefesine.  
Anlaşılmassan bile düşme onun seviyesine;  
Bir bakış bile cevaptır onun hevesine...

**Merve Çakal**







# OĞUZ KAĞAN SANAT KÖŞESİ

"Soykırım" - **Burak Groşa**



# OĞUZ KAĞAN SANAT KÖŞESİ



## Soykırım; Görmezden Gelme Zamanı -Burak Groşa

Dünya genelinde Filistin, Sudan, Kongo gibi ülkelerde ve Uygur Türklerine karşı uzun süredir devam eden soykırımlar için farkındalık oluşturmak amacıyla bu resmi çizdim. Yıllardır süren bu katliamlar artık politik bir mesele olmaktan çıkmış, tamamen bir insanlık meselesi haline gelmiştir. Uluslararası yardım örgütleri baskı altında olan bu azınlıklara yardım etmeye çalışırken, katliamı gerçekleştirenler buna karşı çıkmaya devam etmektedir.

# OĞUZ KAĞAN SANAT KÖŞESİ

Bu süreçte büyük güçler yaşanan acıları yalnızca görmezden gelmekle kalmamakta, aynı zamanda bu çatışmalardan siyasi, ekonomik ve stratejik kazançlar elde etmektedir. İnsan hayatı üzerinden kurulan bu çıkar düzeni, soykırımların devam etmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

Yaptığım bu resimde azınlıkların yaşadığı acıyı tek bir görsel üzerinden anlatmaya çalıştım. Bu resimde gördüğünüz kadın yalnızca bir insanı değil, aynı zamanda bir ülkeyi ve bir vatani temsil etmektedir. Giydiği çarşaf, bu coğrafyalardaki dini değerlerin bir sembolü olmasının yanı sıra toprağı örten bir örtüyü simgelemektedir. Bu figür aynı zamanda büyük güçlerin bu topraklar ve insanlar üzerinden nasıl kazanç sağladığını, acıların bir çıkar aracına dönüştürülmesini de temsil etmektedir.

Resmin sağ tarafında doğal güzellikler yanıp yok olurken, sol tarafta sivillerin kanının her yere yayıldığı görülmektedir. Bu iki alanın arasında yer alan kadın figürü, tüm bu yıkımın ortasında kalmış insanlığı temsil etmektedir.

Bu kadın aynı zamanda bir annedir. Her an ölme ihtimaliyle karşı karşıyayken, ailesini ve çocuklarını nasıl koruyacağını düşünmektedir. Onun gözyaşları sadece yaşadığı acının değil, sevdiklerini hayatta tutma çabasının ve çaresizliğinin bir yansımasıdır.

**-Burak Groşa**







# ULUĞ BEY BİLİM KÖŞESİ

**Gerçek Kimin Hikâyesi? Medya, Algı ve Sessiz Kabul**

**Sessizlik de Bir Karardır: Ahlaki Aktivizmin Görünmeyen Yüzü**



# Gerçek Kimin Hikâyesi? Medya, Algı ve Sessiz Kabul

## Özet

Günümüzde gerçek, artık yalnızca olan biten şey değildir; nasıl sunulduğu, hangi açıdan gösterildiği ve neyin saklandığıyla yeniden üretilir. Medya, bilgiyi aktarmanın ötesinde, toplumsal algıyı şekillendiren güçlü bir araç hâline gelmiştir. Bu yazıda, haberlerin ve görsellerin nasıl yönlendirici hâle geldiği, bireylerin bu süreçte neden çoğu zaman sessiz kaldığı ve “kabul edilen gerçek” kavramının nasıl oluştuğu bilimsel veriler ışığında ele alınmaktadır.

## Giriş

Sabah uyanıyoruz. Telefona bakıyoruz. Bildirimler, haberler, paylaşımlar, videolar...

Daha kahvaltıyı yapmadan dünyayla ilgili onlarca “gerçek” öğrenmiş oluyoruz.

Ama dur.

Gerçekten öğreniyor muyuz?

Yoksa bize sunulan bir versiyonunu mu tüketiyoruz?

Bugün insanların büyük bir bölümü, savaşları cephede değil; ekranlarda, ekonomik krizleri pazarda değil; grafiklerde, toplumsal olayları sokakta değil; sosyal medyada görüyor. Gerçek, artık deneyimlenen değil, izlenen bir şeye dönüşmüş durumda.



# Gerçek Kimin Hikâyesi? Medya, Algı ve Sessiz Kabul

## Medyanın Görünmeyen Gücü: Seçmek de Bir Mesajdır

Medya genellikle “olanı gösterdiğini” iddia eder. Oysa asıl mesele şudur:

Ne gösteriliyor, ne gösterilmiyor?

Bir olaydan yüzlerce fotoğraf çekilir.  
Binlerce saniyelik video kaydı vardır.  
Onlarca tanık konuşur.

Ama biz yalnızca birkaç kare görürüz.

Çünkü medya her zaman seçer.

- Hangi kare?
- Hangi cümle?
- Hangi başlık?
- Hangi bağlam?

Bunların hepsi bilinçli tercihlerdir.

Psikoloji araştırmaları, insanların ilk gördüğü bilginin zihinde daha kalıcı olduğunu gösteriyor. Buna “öncelik etkisi” denir. Yani bir olay hakkında ilk ne görürsek, sonraki bilgileri ona göre yorumlarız.

Medya, bu yüzden sadece haber vermez.  
Zihnimizin başlangıç noktasını belirler.

## Görsel Manipülasyon: Fotoğraf Yalan Söyler mi?

“Fotoğraf yalan söylemez” sözü artık geçerliliğini yitirmiştir.

Çünkü:

- Kadraj yalan söyleyebilir.
- Açı yalan söyleyebilir.
- Zamanlama yalan söyleyebilir.
- Bağlam yalan söyleyebilir.



# Gerçek Kimin Hikâyesi? Medya, Algı ve Sessiz Kabul

Aynı kişi, bir fotoğrafta güçlü ve kararlı görünürken, başka bir karede yorgun ve çaresiz görünebilir.

Hangi kare servis edilirse, toplum o kişiyi öyle tanır.

Araştırmalar, insanların bir yüzü gördükten sonra o kişiye dair ahlaki ve kişisel yargılarını saniyeler içinde oluşturduğunu gösteriyor. Yani tek bir fotoğraf, bir insanın "itibarını" belirleyebiliyor.

Bu, gerçeğin değil; seçilmiş bir anın hüküm sürmesi demektir.

## Algının İnşası: Gerçek Nasıl "Normal"leşir?

Bazı olaylar ilk başta insanları şok eder.

Sonra alışılır.

Sonra sıradanlaşır.

Sonra görünmez olur.

Bu sürece psikolojide "duyarsızlaşma" denir.

Örneğin:

- İlk savaş görüntüsü: Şok.
- Onuncu görüntü: Üzüntü.
- Yüzüncü görüntü: Kaydır geç.

Medya, bir konuyu sürekli aynı şekilde sunduğunda, beyin bunu "normal" kabul etmeye başlar. Bu da zamanla toplumsal tepkisizliğe yol açar.

Bir şey sürekli tekrar ediliyorsa, artık sorgulanmaz.

Sadece tüketilir.





# Gerçek Kimin Hikâyesi? Medya, Algı ve Sessiz Kabul

## Sessiz Kabul: Neden Tepki Vermiyoruz?

Peki insanlar neden çoğu zaman yanlış olduğunu düşündüğü şeylere bile ses çıkarmaz? Bunun birkaç temel nedeni vardır:

### 1. Çoğunluğa Uyuma Eğilimi

İnsan beyni yalnız kalmaktan hoşlanmaz. Çevresindeki herkes susuyorsa, kişi de susmayı seçer. Buna "uyum baskısı" denir.

### 2. Öğrenilmiş Çaresizlik

Sürekli "hiçbir şey değişmez" mesajı alan birey, zamanla denemekten vazgeçer. "Zaten bir şey olmaz" düşüncesi, pasifliği besler.

### 3. Bilgi Yorgunluğu

Günde yüzlerce haber görmek, insanı duyarsızlaştırır. Beyin kendini korumak için ilgiyi kapatır. Sessizlik bazen umursamazlık değil, tükenmişliktir.

## Sosyal Medya: Gerçeğin Hızlandırılmış Versiyonu

Sosyal medya, bilgiyi demokratikleştirdi ama aynı zamanda kaotik hâle getirdi.

Artık herkes yayıncı.

Ama herkes doğrulayıcı değil.

Algoritmalar, doğruyu değil; dikkat çeken içeriği öne çıkarır.

Bu yüzden:

- Öfke daha çok yayılır.
- Korku daha hızlı bulaşır.
- Yanlış bilgi daha uzun yaşar.

Bilimsel çalışmalar, duygusal içeriklerin tarafsız içeriklere göre çok daha hızlı yayıldığını gösteriyor.

Yani sistem, bilinçli düşünmeyi değil; duygusal tepkiyi ödüllendiriyor.



# Gerçek Kimin Hikâyesi? Medya, Algı ve Sessiz Kabul

## Sonuç: Gerçeği Kim Sahipleniyor?

Bugün “gerçek”, artık tek başına var olan bir şey değil.

O:

- Seçiliyor,
- Düzenleniyor,
- Sunuluyor,
- Tekrar ediliyor,
- Normalleştiriliyor.

Ve biz çoğu zaman sadece izliyoruz.

Ama bu durum değiştirilemez değil.

Eleştirel düşünme, medya okuryazarlığı ve sorgulama alışkanlığı, bireyin en güçlü savunma mekanizmalarıdır.

Her gördüğümüze inanmak zorunda değiliz.

Her sunulana teslim olmak zorunda değiliz.

Her sessizliğe katılmak zorunda değiliz.

Gerçek, ancak sorgulayan insanlar olduğunda anlam kazanır.

Aksi hâlde, sadece iyi paketlenmiş bir hikâye olarak kalır.



# Sessizlik de Bir Karardır: Ahlaki Aktivizmin Görünmeyen Yüzü

## Özet

Toplumsal olaylar karşısında sessiz kalmak çoğu zaman tarafsızlık olarak görülür. Oysa psikoloji ve sosyal bilimler, sessizliğin çoğu durumda bilinçli ya da bilinçsiz bir tercih olduğunu göstermektedir. Bu yazıda, bireylerin neden adaletsizlik karşısında susmayı seçtiği, bu suskunluğun toplumsal sonuçları ve “ahlaki aktivizm” kavramının görünmeyen boyutları bilimsel veriler ışığında ele alınmaktadır.

## Giriş

Bir haksızlık olur.

Birileri zarar görür.

Bir grup ses çıkarır.

Bir grup susar.

Ve çoğu zaman şu cümle duyulur:

“Ben karışmam.”

“Taraf değilim.”

“Beni ilgilendirmiyor.”

Ama gerçekten öyle midir?

Tarihsel ve psikolojik araştırmalar, sessiz kalanların çoğu zaman sürecin pasif bir parçası hâline geldiğini göstermektedir. Susmak, çoğu durumda olayın dışında kalmak değil; dolaylı olarak sürmesine katkı sağlamaktır.



# Sessizlik de Bir Karardır: Ahlaki Aktivizmin Görünmeyen Yüzü

## Ahlaki Aktivizm Nedir? Sadece Sokakta Olmak mı?

Ahlaki aktivizm, yalnızca protestolara katılmak, pankart taşımak veya sosyal medyada paylaşım yapmak değildir.

Bu kavram, bireyin yanlış olduğunu düşündüğü bir duruma karşı bilinçli biçimde tavır almasını ifade eder.

Bu tavır bazen:

- Konuşmaktır,
- Yazmaktır,
- İtiraz etmektir,
- Destek olmaktır,
- Tanıklık etmektir.

Ama her zaman görünür değildir.

Sessiz kalmak ise bu sürecin tam karşısında yer alır.

## Seyirci Etkisi: "Nasıl Olsa Biri Müdahale Eder" Yanılgısı

Psikolojide "seyirci etkisi" (bystander effect) adı verilen bir olgu vardır.

Bir olay ne kadar çok kişi tarafından izleniyorsa, müdahale edilme ihtimali o kadar düşer.

Çünkü herkes şunu düşünür:

"Başkası yapar."

"Benim yapmama gerek yok."

"Biri mutlaka ilgilenir."

Sonuçta kimse ilgilenmez.

Sessizlik, bireysel korkudan değil; kolektif sorumsuzluktan doğar.





# Sessizlik de Bir Karardır: Ahlaki Aktivizmin Görünmeyen Yüzü

## Korku, Konfor ve Kaybetme Endişesi

İnsanlar çoğu zaman susar çünkü risk almak istemez.

Konuşmanın bedeli vardır:

- Dışlanmak,
- Eleştirilmek,
- Etiketlenmek,
- İşini kaybetmek,
- Çevresini kaybetmek.

Sessizlik ise güvenlidir.

Kişiye mevcut konfor alanını koruma imkânı verir.

Bu yüzden susmak, çoğu zaman cesaretsizlikten değil; bilinçli bir "kendini koruma" refleksinden kaynaklanır.

Ama bedelini toplum öder.

## Dijital Aktivizm: Gerçek Katılım mı, Vicdan Rahatlatma mı?

Sosyal medya, aktivizmi kolaylaştırdı.

Bir paylaşım.

Bir etiket.

Bir hikâye.

Ve kişi kendini "duyarlı" hisseder. Psikolojide buna "ahlaki lisanslama" denir.

Kişi küçük bir iyi davranış yaptıktan sonra, daha fazlasını yapmama hakkını kendinde görür.

"Paylaştım, görevim bitti."

Oysa gerçek değişim, çoğu zaman çevrimdışı başlar.



# Sessizlik de Bir Karardır: Ahlaki Aktivizmin Görünmeyen Yüzü

## Sessizliğin Normalleşmesi: Alışmak Tehlikelidir

Bir toplumda haksızlıklar sürekli yaşıyorsa, insanlar zamanla alışır.

Başta tepki gösterilen şeyler, sonra "gündelik" hâle gelir.

Bu sürece normalleşme denir.

Normalleşen her yanlış, bir sonraki yanlış daha kolay kabul ettirir.

Sessizlik burada sadece sonuç değil, aynı zamanda sebeptir.

## Ahlaki Yorgunluk: Her Şeye Yetişememek

Bazı insanlar susar çünkü artık yorulmuştur.

Her gün kriz.

Her gün adaletsizlik.

Her gün tartışma.

Beyin bir noktada kendini kapatır.

Bu duruma "ahlaki yorgunluk" denir.

Bu kişiler duyarsız değil, tükenmiştir.

Bu yüzden sessizliği her zaman kötü niyetle açıklamak da eksiktir.



# Sessizlik de Bir Karardır: Ahlaki Aktivizmin Görünmeyen Yüzü

## Sonuç: Sessizlik Masum Değildir

Sessizlik çoğu zaman:

- Tarafsızlık değildir,
- Masum değildir,
- Etkisiz değildir.

Sessizlik bir tercihtir.

Ve her tercih gibi sonuç üretir.

Toplumlar, sadece kötüler yüzünden değil; iyilerin sustuğu anlarda çöker.

Ahlaki aktivizm, kusursuz olmak değildir.

Herkes her konuda konuşamaz.

Ama herkes en azından bildiği bir yanlış karşısında susmamayı seçebilir.

Çünkü bazen en güçlü destek, yüksek sesle bağırmak değil;

Doğru yerde, doğru zamanda, sessiz kalmamaktır.







# KAŞGARLI MAHMUD

## DİL VE KELİME KÖŞESİ

### Kırılma

Tür: Soyut

Anlamı: "Bir şeyin eski hâlini kaybedip geri dönülmez biçimde değişmesi."

Bazı anlar vardır, sessizdir ama kalıcıdır. Bir cümle, bir kayıp, bir fark ediş... Ve artık hiçbir şey eskisi gibi olmaz. 2026, birçok insan için bir kırılma yılıdır. Çünkü bazı gerçekler artık görmezden gelinemeyecek kadar açıktır.

### Yüzleşme

Tür: Soyut

Anlamı: "Kaçınılan bir durumla ya da gerçekle doğrudan karşı karşıya gelme."

İnsan en çok kendinden kaçır. Hatalarından, korkularından, yarım bıraktıklarından... Ama her kaçış geçicidir. Bir gün durursun ve arkana bakarsın. 2026, pek çok kişi için aynaya bakma yılıdır. Ve aynalar, yalan söylemez.

### Sessizlik

Tür: Soyut

TDK: "Sesin yokluğu; konuşmama durumu."

Sessizlik bazen huzurdur, bazen kaçış. Söylenecek çok şey varken susmak, insanın kendine kurduğu bir savunmadır. Bu yıl, birçok insan sessiz kaldığı şeyleri fark etmeye başladı. Çünkü bazı suskunluklar artık ağır geliyor.

### Uyanış

Tür: Soyut

TDK: "Gerçeğin farkına varma, bilinçlenme durumu."

Uyanmak her zaman sabah olmaz. Bazen yıllar sürer. Bir noktada anlarsın: alıştığın şeyler doğru değildir. 2026, birçok kişi için geç kalmış bir uyanıştır. Ama yine de uyanmak, hiç uyanmamaktan iyidir.

### Vazgeçiş

Tür: Soyut

TDK: "Bir isteği, bir beklentiyi ya da bir hayali bilinçli olarak bırakma."

Herkes kazanarak büyüz. Bazıları vazgeçerek olgunlaşır. Her hayal gerçekleşmez, her yol doğru değildir. 2026, birçok insanın yanlış ısrarlardan kurtulduğu bir yıl olabilir. Çünkü bazen bırakmak, kaybetmek değildir.

### Odak

Tür: Soyut

TDK: "Dikkatin belli bir noktada toplanması."

Günümüzde insanlar her şeye aynı anda yetişmeye çalışırken, aslında hiçbir yere tam olarak varamıyor. Odak, neyi seçtiğinle ilgilidir; neyi dışarıda bıraktığınla değil. 2026, birçok insan için dağılmış hayallerini yeniden bir noktada toplama yılı olabilir. Çünkü bazen ilerlemek için önce dikkatini toparlamak gerekir.



# KÜRŞAD FOTOĞRAF KÖŞESİ

## SÖYLENMEYENLER

### GÖRMEZDEN GELİNER HAYATLARIN KARELERİ





# Dergi Künyesi

**Dergi Adı: Genç Kalemler**

**Yayın Türü: Aylık / Dijital Yayın**

**Yayıncı: Kosova Türk Gençleri Platformu (KOTGEP)**

**Editör:**  
**Melih Takyacı**

**Grafik Tasarım ve Mizanpaj:**  
**Melih Takyacı**

**Kapak Tasarımı:**  
**Melih Takyacı**

**Katkıda Bulunanlar:**

**Ali Mula**

**Burak Groşa**

**İkra Elşani**

**İnci Naz Yazla**

**Merve Çakal**

**Berra Skenderi**

**Ramadan Buş**

**Dil ve Redaksiyon:**  
**Melih Takyacı**

**İletişim:**

**E-posta: kosovaturkgencleriplatformu@gmail.com**

**Web: www.kotgep.com**





# GENC KALEMİLER



Kosova'nın İlk Türkçe Dijital Dergisi

